

Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г.Горбатова

Рассмотрена на
заседании педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО ДДТ г.Горбатова
№ 36 от 30 августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по ИЗО «Акварелька»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель :
педагог дополнительного образования
Жаркова Анна Александровна

г. Горбатов
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Акварелька» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Основные виды деятельности по программе: рисунок, основы композиции, живопись, декоративно-прикладное творчество, представленное бумажной пластикой. Соотношение видов деятельности изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей, их индивидуальным потребностям.

Актуальность. Данная программа актуальна для детей 6-17 лет. Дети, занимаясь художественным творчеством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы «Акварелька» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные углубленные знания по рисунку, композиции и живописи, повышая свой образовательный уровень, реализуя свои способности и потребности, развивая творческий потенциал. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Они участвуют в выставках прикладного творчества разных уровней. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции, может повысить самооценку. Приобретя художественные умения и навыки, каждый выпускник ИЗО-студии получает психологическую и социальную защищенность, может осознанно определить свое профессиональное будущее.

Программа составлена с учетом нормативно- правовой базы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации "
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г.)

4. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление главного санитарного врача РФ от 04.07.14г)

5. Устав МБУ ДО ДДТ г.Горбатова.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что учащиеся могут расширить и обогатить полученные умения и навыки, а также представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности

Обучение по программе предполагает прохождение двух курсов, рассчитанных на разный возраст обучающихся. Дети, прошедшие I курс, могут перейти на II курс либо сразу начать обучение со II курса в соответствии с возрастом и способностями.

I курс - 6-11 лет. Курс, в свою очередь, содержит два модуля:

Модуль 1 - Вводный, соответствует ознакомительному уровню.

Модуль 2 Основной, включает освоение базовых понятий по рисунку, живописи и основам композиции.

II курс -12-17 лет. Курс содержит два модуля.

Модуль 1 Вводный , предполагает закрепление знаний, умений и навыков, полученных на I курсе или соответствует ознакомительному уровню для детей, начавших обучение со II курса.

Модуль 2 Основной соответствует высокому уровню сложности и будет интересен для детей старшего возраста.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Предметные:

1. Рисунок:

- Овладеть навыками контурного рисунка с натуры и по представлению.
- Научить определять отношение пропорций.

- Развить умение работать в тоне, технику штриха.
- Освоить различные графические материалы и техники.

2. Живопись:

- Развивать умение составлять дополнительные цвета способом смешивания двух и более красок, определять тональности (теплую и холодную)
- Овладеть навыками светотеневой передачи объема и пространства в цвете.
- Освоить различные живописные материалы и техники.

3. Основы композиции:

- Овладеть навыками компоновки изображения на листе.
Научить составлять симметричную и асимметричную композиции.
Развить умение пользоваться изобразительными средствами для воплощения творческих замыслов и идей.

Метапредметные :

- Развитие интереса к художественно- творческой деятельности,
- Развивать у детей навыки творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Создание условий для развития творческой индивидуальности обучающегося, развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса. Знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Личностные:

- Воспитание эстетического отношения к действительности.
- Воспитание трудолюбия и усидчивости
- Формирование коммуникативных умений и навыков.
- Самореализация, саморазвитие и самоопределение обучающихся.
- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучение по программе строится на основе следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности - это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого-к-сложному- принцип, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного - к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения,предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях художественным творчеством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность учащихся в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности,предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных творческих работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное - умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивацией интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения - выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом развития учащихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение в зависимости от возраста учащихся, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала с учетом возрастных способностей и психологических особенностей детей.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся.

Формы и методы организации образовательного процесса

По количеству детей присутствуют различные формы организации обучения:
-коллективная, групповая, индивидуальная.

В соответствии с дидактической целью проводятся вводные занятия, практические занятия в мастерских, занятия по систематизации и обобщению умений и навыков, комбинированные (комплексные) занятия.

В ходе реализации программы находят применение наглядный, словесный, практический методы обучения.

Словесные

- Рассказ педагога
- Беседа-диалог
- Опрос-викторина
- Художественное слово

Наглядно-информативные

- Рассматривание
- Наблюдение
- Экскурсия
- Видео- и фото-презентация
- Использование графических и цветных наглядных пособий, выполненных педагогом и другими учениками

Практические:

- Повтор действий за педагогом
- Повтор изобразительных приемов по видео-презентации
- Технические упражнения
- Выполнение эскизов, черновиков при создании композиции

Характеристика режима занятий:

Каждый курс программы реализуется в течение 1 года, 144 часа на каждый курс.

Группа первого курса (6-11 лет)

- академическое обучение (рисунок, живопись, основы композиции)
по 2 часа - 2 занятия в неделю;

Группа второго курса (12-17 лет)

- академическое обучение (рисунок, живопись, композиция)- по 2 часа - 2 занятия в неделю;

Ожидаемые результаты реализации программы

Первый курс:

1. Рисунок:

Дети должны знать:

- Особенности конструктивного построения изображаемых предметов
- Основы линейной перспективы

Дети должны уметь:

- Правильно определять размер, форму, пропорции несложных предметов и геометрических тел и грамотно изображать их на бумаге
- Передавать объем изображаемых предметов при помощи светотеневой проработки (штриховки)

Дети должны освоить:

- Приемы и технику работы простым и цветными карандашами, мелом, углем, пастелью, тушью и пером.

2. Живопись:

Дети должны знать:

- Основы цветоведения, цветовой круг, тепло-холодность гаммы

Дети должны уметь:

- применять на практике законы цветоведения, уметь передать тональные и цветовые отношения.

- Смешивать краски на палитре, используя богатство цветовых оттенков и переходов

Дети должны освоить:

- Акварельные техники: заливка цветом, «по-сырому», «сухая кисть», «монотипия»

3. Основы композиции:

Дети должны знать:

- основные законы композиции.
различать жанры изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

- составлять целостную композицию по заданной теме
- передавать в сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

Второй курс:

1. Рисунок:

Дети должны знать:

- Основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы.

Дети должны уметь:

- Правильно определять размер, конструкцию и пропорции предметов быта сложной формы и геометел, грамотно изображать их
- Передавать объем и фактуру изображаемых предметов при помощи светотеневой проработки (штриховки)

Дети должны освоить:

- Нестандартные приемы и технику работы пастелью, тушью и пером.
(Фактурный рисунок, стилизация)

2. Живопись:

Дети должны знать:

- Основные жанры в живописи, их отличительные черты

Дети должны уметь:

- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов.
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- Передавать объем и фактуру изображаемых предметов при помощи светотеневой проработки акварелью, гуашью.

Дети должны освоить:

- Живописную технику послойного нанесения цвета.

3. Композиция:

Дети должны знать:

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- О роли изобразительного искусства в жизни человека

Дети должны уметь:

- создавать творческие композиционные работы с натуры, по памяти и по воображению
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету

Контроль над освоением программы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся по программе проводится по прохождении каждого модуля программы в виде промежуточной аттестации и текущего контроля 1 раз в год.

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса с фиксацией результатов в журнале учета рабочего времени на основании следующих критериев:

«зачет» - учащийся овладел 50-100 % знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, выполняет практические задания с элементами творчества.

«незачет»- учащийся овладел менее чем 50 % знаний, умений, навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения в выполнении заданий практического характера.

Форма подведения итогов промежуточной аттестации - «Зачет».

Видами контроля усвоения теоретических знаний образовательной программы являются:

- Устный опрос
- Тестирование

Видами контроля освоения практических умений по образовательной программе являются:

- выполнение аттестационной работы по учебным дисциплинам;
- участие в конкурсах Изобразительного искусства различного уровня;

- участие в текущих тематических выставках детских работ, проводимых образовательным учреждением;
- участие в итоговой выставке работ в конце учебного года.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки внутри изостудии, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (районные, областные, всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Учебный план

№	Наименование дисциплин	Количество часов						Форма промежуточного тестирования		
		1 курс								
		Вводный Модуль			Основной Модуль					
Всего	Теори	Практ	Всего	Теори	Практ					
I	Рисунок	16	4	12	48	12	36	зачет		
II	Живопись	16	4	12	36	12	24			
III	Основы композиции	4	1	3	24	8	16			
V	Композиция									
		36	9	27	108	32	76			
	Итого	144								

Рабочие программы.

Первый курс.

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 6 – 11 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 11 лет (Первый этап обучения)

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Тематический план первого курса обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма текущего контроля
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		все-го	Т	П	
1-2	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	4	2	2	Проведение беседы, теория. Практические упражнения

3-4	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
5-6	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
7-8	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	4	1	3	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
9-10	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	4	1	3	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
11-12	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	4	2	2	Проведение беседы, теория. Технические упражнения
13-14	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	4	1	3	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
15-16	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	4	2	2	Проведение беседы, теория. Технические упражнения
17-18	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.	2	1	1	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Проведение беседы. Опрос Самостоятельная работа.

	Итого вводный модуль	36	15	21	
ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ					
19-20	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной моно-типии.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
21-22	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
23-24	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
25-26	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
27-28	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
29-32	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	8	2	6	Проведение беседы, теория. Практические упражнения
33-34	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	6	2	4	Проведение беседы, теория. Практические упражнения
35-36	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	4	2	2	Проведение беседы, теория. Практические упражнения
37-40	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	8	2	6	Проведение беседы. Самостоятельная работа.

41-42	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
43-44	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	6	2	4	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
45-48	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	8	2	6	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
49-52	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)	8	2	6	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
53-54	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
55	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	4		4	Проведение беседы, теория. Практические упражнения
56-57	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, карандашей. Ритм пятен и линий.	6	2	4	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
58-59	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	4	2	2	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
60-63	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	8	2	6	Проведение беседы. Самостоятельная работа.

64-66	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	8	2	6	Проведение беседы. Самостоятельная работа.
67-72	Промежуточная аттестация	2	1	1	Проведение беседы. Опрос. Самостоятельная работа.
	Итого основной модуль	108	37	71	
	Всего часов:	144			

Второй курс обучения. Развивающий этап: 12–17 лет

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Тематическая разработка занятий с детьми 12–17 лет (Второго этапа обучения)

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.

Учебный план второго этапа обучения делится на 2 части: *Основы художественной грамотности и Графика*. Каждый из которых включает в себя по 36 часов, итого за год: 72 часа

Календарно - тематический план второго курса обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма текущего контроля
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		все-го	Т	П	
1-2	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2	1	1	
3-4	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	1	1	
5-8	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	4	1	3	
9-10	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2	1	1	
11-12	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2	1	1	
13-14	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2	1	1	
15-16	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2	1	1	
17-18	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2	1	1	
19-20	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные	2	1	1	

	свойства гуаши.				
21-23	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	4	2	2	
24-26	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2	1	1	
27-29	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюр-морте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	2	1	1	
30-32	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2	1	1	
33-34	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	1	1	
35-36	Посещение выставок.	2		2	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Всего часов	36	16	20	

№	Тема	Кол-во часов			Форма текущего контроля
ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ					
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		все-го	Т	П	
37-38	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	4	2	2	
39-42	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	18	2	16	

43-46	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	10	2	8	
47-50	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	18	2	16	
51-53	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	12	2	10	
54-57	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	12	2	10	
58-60	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	8	2	6	
61-64	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	8	2	6	
65-68	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	8	2	6	
69-72	Посещение выставок, зарисовки на природе.	8	2	6	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Всего часов	108	21	87	

Контрольно-оценочные материалы.

Вопросы для текущего контроля теоретических знаний.

Первый курс.

1. Что такое формат листа? Какие форматы вы знаете? (Горизонтальный- вертикальный. А3, А4)
2. Что такое линия горизонта? Где она проходит ? (Линия, разделяющая различные плоскости, проходит на уровне глаз рисующего)
3. Что такое ось симметрии?
4. Какие геометрические тела вы знаете? (Шар, куб, цилиндр, конус)
5. Последовательность светотеневой проработки предмета? (Блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
6. Чем отличается тень падающая от тени собственной? (Тень собственная принадлежит предмету, а падающая- лежит на плоскости, на которой стоит предмет)
7. Назвать три основных цвета. (Желтый, красный, синий)
8. Назвать три цвета, получаемых путем смешивания трех основных.(Оранжевый, зеленый, фиолетовый)
9. Что такое контраст? (противопоставление)
- 10.Что такое нюанс? (оттенок, небольшое отличие)

Второй курс.

1. Что такое линейная перспектива, для чего она служит? (особенность построения объемных предметов на плоскости листа, служит для передачи пространства в картине)
2. Как изменяются параллельные линии, которые «уходят» вглубь картины? (сходятся в одной точке)
3. Что такое перспектива с одной точкой схода? (фронтальная перспектива, когда линии передней плоскости предмета параллельны линиям листа (вертикальны и горизонтальны), а все линии боковых плоскостей сходятся в одной точке, как бы уходят вглубь листа.
4. Что такое перспектива с двумя точками схода? (Изображаются параллельно только вертикальные ребра предметов, а линии боковых плоскостей сходятся на линии горизонта в двух точках)
5. Что такое воздушная перспектива, как она передается на картине? (Свето-воздушная перспектива служит для передачи пространства , глубины в картине. Чем предмет дальше , тем он менее четкий, изображается в холодной гамме, как бы в тумане)
6. Назовите основные виды Изобразительного искусства (Живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура)

7. Назовите основные жанры живописи и графики(Натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, исторический и др.)
8. Назвать три пары родственно-контрастных цветов. (Красный- зеленый, оранжевый- голубой, желтый- фиолетовый)
9. Определить тепло-холодность сложных цветов.(преобладание в оттенках синего-холодная гамма, желтого- теплая гамма)
11. Что такое свето-теневая проработка предмета? Последовательность.(Способ передачи объема предмета на плоскости листа. Блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая)
10. Назвать самых известных русских художников (Шишкин, Левитан,Суриков, Репин, Васнецов, Брюллов и др.)

1 курс

Тест для проверки теоретических знаний.

Инструменты и материалы.

1. **Инструкция.** Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- ✓ стек;
- ✓ паспарту;
- ✓ палитра;
- ✓ ватман;
- ✓ панно.

2. **Инструкция.** Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- ✓ муштабель;
- ✓ мольбрет;
- ✓ станок;
- ✓ стек
- ✓ мольберт.

3. **Инструкция.** Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- ✓ гуашь;
- ✓ сангина;
- ✓ темпера;
- ✓ пастель;
- ✓ акварель

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

7.Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

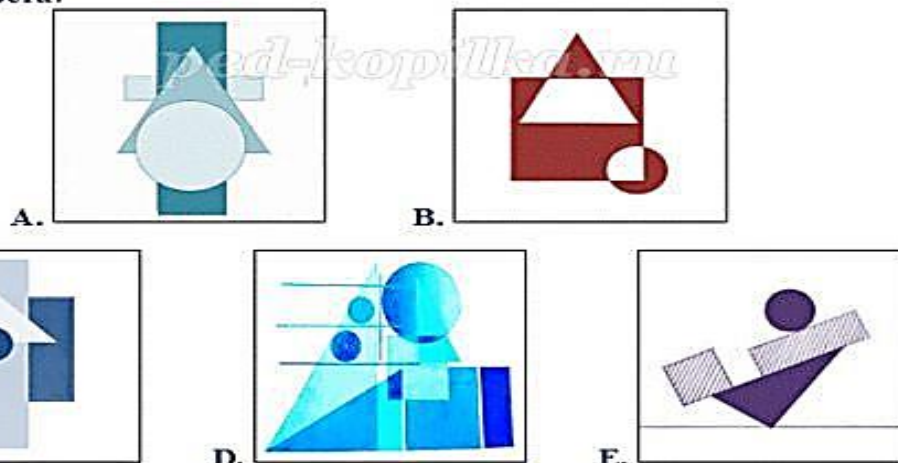
Варианты ответа:

- A.  B.  C.  D.  E. 

8.Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Основы рисунка.

19.Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
B. рефлекс;
C. полутень;
D. блик;
E. собственная тень.

20.Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
B. эскиз;
C. набросок;
D. зарисовка;
E. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;
- B. подмодуль;
- C. пропорция;
- D. часть;
- E. узел.

ped-kopilka.ru

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- A. длина голени;
- B. высота головы;
- C. высота предплечья;
- D. длина кисти;
- E. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

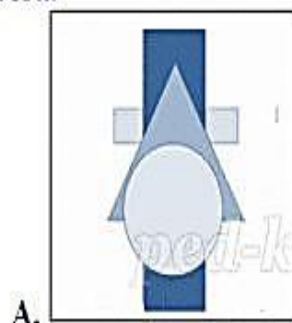
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:



- **Выбери один правильный ответ**

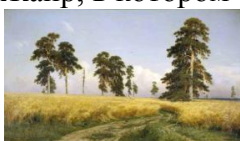


Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

- а. И. Мартос
- б. В. Мухина
- в. Микеланджело

- **.Выбери один правильный ответ**

Жанр, в котором создана картина И. И. Шишкина «Рожь»



- а. пейзаж
- б. анималистический
- в. исторический

- **Выбери один правильный ответ**

Картина, на которой художник изображает самого себя.

- А. автопортрет
- Б. портрет
- В. карикатура

- **Установите соответствие между жанром и изображением:**

	жанр		изображение
1	анималистический	А	человек
2	портрет	Б	предмет
3	натюрморт	В	животное

- **Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством**

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

- **Выбери один правильный ответ**

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а. синюю и зелёную
- б. красную и зелёную
- в. синюю и красную

- **Выбери несколько верных ответов**

Основные средства графики:

- а. линия
- б. штрих
- в. цвет
- г. мазок

- **Выбери несколько верных ответов**

Основные средства живописи.

- а. штрих
- б. цвет
- в. мазок
- г. линия

- **Выбери один правильный ответ**

Искусство строить и проектировать, зодчество.

- а. декоративно-прикладное искусство
- б. дизайн
- в. архитектура

- . Установите соответствие между страной и архитектурной достопримечательностью

1	Колизей	А	Египет
2	Пирамиды	Б	Франция
3	Кремль	В	Италия
4	Акрополь	Г	Россия
5	Эйфелева башня	Д	Греция

- Установите соответствие между произведением и его автором

1	 «Утро в сосновом лесу»	А	В.И. Суриков
2	 «Боярыня Морозова»	Б	И.И. Шишкин
3	 «Девочка с персиками»	В	В.Г. Перов
4	 «Тройка»	Г	В.А. Серов

Критерии оценки аттестационных работ

1. Компонировка в листе

Высокий уровень - предметы скомпонованы правильно в листе, грамотно использованы законы композиции. Рисунок выглядит цельным, законченным.

Средний уровень – предметы скомпонованы верно, но композиция не цельна или не уравновешена.

Низкий уровень – предметы слишком малы или велики, нет целостности и равновесия композиции.

2. Построение предметов

Высокий уровень - построение правильное, соблюдены пропорции. В абстрактной композиции нарушение пропорций должно быть обусловлено замыслом.

Средний уровень - построение верное, несколько не соблюдены пропорции предметов.

Низкий уровень – грубые ошибки в построении и пропорциях.

3. Цветовое решение.

Высокий уровень – цветовое решение композиции гармонично, применены законы цветоведения. Используются контраст и нюанс цвета.

Средний уровень – композиция в целом гармонична, но нет контраста. Работа как бы не завершена.

Низкий уровень – в композиции нет цветовой гармонии, нет контраста и выразительности.

4. Аккуратность

Высокий уровень – работа выполнена аккуратно, завершена.

Средний уровень - есть некоторая неаккуратность, но в целом работа закончена.

Низкий уровень – работа выполнена неаккуратно, небрежно, не завершена.

5. Самостоятельность

Высокий уровень - работа выполнена самостоятельно с некоторыми замечаниями педагога. Замысел композиции придуман и воплощен самостоятельно с некоторым использованием наглядного материала.

Средний уровень - работа выполнена в целом самостоятельно с некоторой помощью педагога. При создании композиции используется наглядный материал.

Низкий уровень – работа выполнена при постоянной помощи педагога, используется чужая идея.

Методическое обеспечение программы

№	Название разделов	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы контроля
----------	--------------------------	----------------------	------------------------	-------------------------------	--	-----------------------

I	Рисунки	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Репродуктивный Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники и журналы по ИЗО, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование. Натурный фонд. Материалы для рисования	Опрос, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка. Аттестационная работа в конце года
II	Живопись	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники и журналы по ИЗО, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование. Натурный фонд. Материалы для рисования	Опрос, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка, участие в конкурсах
II I	Основы композиции	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники и журналы по ИЗО, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование. Натурный фонд. Материалы для рисования	Опрос, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка, конкурс

I V	Бумажная пластика	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники и журналы по ИЗО, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование. Цветная бумага, ножницы, клей	Анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка
--------	-------------------	---	---	--	---	---

Материально-техническое оборудование

1. Кабинеты, имеющие естественное и искусственное освещение, согласно Сан-Пин для учреждений дополнительного образования.
2. Доска для написания темы, зарисовки эскизов и т. д.
3. Зеркало
4. Умывальник
5. Оборудование для дополнительного освещения постановок.
6. Постановочные столы
7. Мольберты, рабочие столы, стулья
8. Фанерные планшеты
9. Шкафы для хранения и выставок готовых работ
10. Натурный фонд (предметы быта различной формы, гипсовые тела Муляжи фруктов и овощей, драпировки различных оттенков)
11. Компьютерное оборудование, монитор
12. Фонд наглядных пособий по темам разделов
13. Для батика- фен, мебельный степлер, подрамники

Материалы и инструменты

1. Краски: текстильные, акварельные, масляные, тушь.
2. Карандаши: простые НВ, «конструктор», ТМ,М-2, цветные карандаши,
3. акварельные цветные карандаши, уголь. Пастель.
4. Бумага: офисная, ватман, акварельная, для пастели.
5. Ручки: перьевые, фломастеры, маркеры.
6. Кисти: «белка», «Нейлон» №1,3,7,9.
7. Ластик, кнопки, ножи для заточки карандашей.

8. Клей для батика (резиновый).
9. Ткани: шёлк, хлопок, шифон.
10. Бензин для зажигалок.
11. Свечи восковые (для резерва).
12. Пластиковые, керамические палитры.

Список литературы

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.